

المسابقة العربية

للأعمال الإعلامية المتميزة في تناول قضايا المرأة

٢٠٠٧



FRIEDRICH
EBERT
STIFTUNG

United Nations
Development Fund for Women
UNIFEM





تعريف جامعة الدول العربية

تأسست جامعة الدول العربية في الثاني والعشرين من مارس ١٩٤٥ استجابة للرغبة في تعزيز التضامن العربي وفي ظل ظروف سياسية إقليمية ودولية هيأت لنشأتها وانطلاقها. ولعقود طويلة كان العمل السياسي وخاصة المتعلق بالقضية الفلسطينية وهي القضية المركزية وهو الشغل الشاغل للرأي العام العربي وإلى جانب ذلك القضايا السياسية فإن الجامعة العربية تعمل من خلال بناء اقتصادي واجتماعي وثقافي متسع يشمل العديد من المنظمات المتخصصة ويقع المجلس الاقتصادي والاجتماعي في القلب منه، علي بناء قاعدة راسخة للتعاون العربي في هذه المجالات.

ولقد حرص السيد عمرو موسى الأمين العام السادس لهذه المنظمة علي تطوير وتفعيل العمل الاقتصادي والاجتماعي والثقافي خاصة في أعقاب أحداث الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١ والتي جاءت بهجمة واسعة على الثقافة العربية بل والهوية العربية فقام باستحداث ملفات جديدة لا تقل بحال في الأهمية بالنسبة لأجندة العمل العربي المشترك عن القضايا السياسية، وهي ملفات حوار الحضارات والتواصل مع المجتمعات العربية في المهجر ومد جسور التعاون والتحاو مع المجتمع المدني ومؤسساته كما حرص الأمين العام أيضاً على تطوير وعصرنة أداء الأمانة العامة في عدد من الملفات الأخرى التي تكتسب أهمية متزايدة خاصة تلك المتعلقة بحقوق الإنسان والمرأة ومكافحة الإرهاب ونزع السلاح.



السيد / عمرو موسى
أمين عام جامعة الدول العربية

إن مجتمعاتنا العربية تقف اليوم موقفاً بالغ الصعوبة حيث تتعرض هويتها الثقافية إلى هجمة شرسة تريد أن تقلل من قدرها مستغلة ما يشوب أوضاع المرأة العربية كذريعة للتهجم على الثقافة العربية والحصانة الإسلامية وذلك بالرغم من أن المنطقة العربية قد عرفت العديد من النماذج التي تؤكد أن الصورة النمطية السلبية التي يحاول البعض ترويجها هي صورة مشوشة ومشوهة.

إن تحولاً هاماً جرى بالفعل في دور المرأة في عالمنا العربي حيث انتقلت خلال السنوات الماضية من كونها مجرد شريكة تتعامل معها السياسات إلى مرحلة تقوم فيها المرأة بدور فعال في صياغة وتنفيذ تلك السياسات، ولا أعتقد أننا بسبيل إنكار أن التقدم الذي حققته المنظمة العربية في الدفع قدماً نحو تعزيز دور المرأة والتأكيد على حقوقها ومشاركتها لم يصل بعد إلى المستويات المتواخاة، فالحاجة مازالت ملحة لتحسين حظوظ المرأة من التعليم والصحة والخدمات الاجتماعية والحقوق الاقتصادية والمشاركة السياسية، وستستمر في جهودنا لتحقيق هذه الأهداف .



د. إيمان بيرس
رئيسة جمعية نهوض وتنمية المرأة

بدأت فكرة المسابقة منذ أربعة أعوام، انطلاقاً من إيمان الجمعية بأهمية دور الإعلام في إخراج المرأة من القالب النمطي وغير الحقيقي الذي اعتاده المجتمع، وخلق صورة حقيقية لها في ظل التغيرات المجتمعية المتلاحقة.

وقامت الجمعية بتنظيم المسابقة على مدار ثلاثة أعوام متتالية، وذلك على مستوى الإعلاميين المصريين في مجال الأعمال الصحفية، والتليفزيونية، والإذاعية والقصة القصيرة. وقد حظيت المسابقة باهتمام الكثير من المؤسسات والجهات، حيث قام برعايتها، خلال هذه السنوات، وزير الشباب ووزير الإعلام، كما تم التعاون فيها مع نقابة الصحفيين، وكان لها صدق كبيراً في الأوساط الإعلامية المصرية.

ونتيجة لهذا النجاح، فكرنا هذا العام في أن تشمل المسابقة الأعمال الإعلامية التي تتناول المرأة العربية أيضاً، وذلك من واقع التشابه الكبير في قضايا المرأة بالدول العربية بوجه عام. ومن هذا المنطلق، كان التعاون مع جامعة الدول العربية التي رعت المسابقة ومنحتها ثقلاً وأهمية كبيرين، باعتبار أنها المظلة العربية الأكبر، حيث كان للأمانة العامة (قطاعي المرأة والإعلام) أكبر الأثر في إنجاح وتميز المسابقة هذا العام.



د. هيفاء أبو غزالة

المديرة الإقليمية

مندوق الأمم المتحدة الإنمائي للمرأة

إن موضوع الإعلام والمرأة وعلاقته بالتنمية من المواضيع التي تحتاج مزيدا من الاهتمام وذلك لأهمية الدور الذي تلعبه وسائل الإعلام المختلفة ومدى تأثيرها الإيجابي والسلبى على المسيرة التنموية للمرأة إذ تواجه المرأة العربية مجموعة من التحديات لمشاركتها الكاملة في هذا المجال. وعلى جميع الجهات المختصة أن تعمل على إبراز دور المرأة الهام من خلال وسائل الإعلام وذلك لعكس صورة إيجابية عن المرأة وأهمية دورها داخل منزلها وفي مجتمعها.

و لا نستطيع ان ننكر أن مدى تأثير هذه الأداة ذى الحدين و أسهامها فى عملية تمكين المرأة و تعزيز حقوقها و النهوض بها و بقضاياها. فمع أن الإعلام فى السابق لم يكن يلعب دوراً رئيسياً فى حركة التنمية و النهوض بالمرأة، إذا ما قورن باهتمام الناشطين آنذاك و تركيزهم على مشاكل و قضايا أخرى كان لها الأولوية ، حيث انصب انشغال أغلب المنظمات الدولية على قضية الفقر و الصحة و التعليم للمرأة .. فإن مع الثورة التكنولوجية الهائلة و انسجاما مع منهاج عمل مؤتمر بيجينغ عام ١٩٩٥ ، أصبح محسوما مدى علاقة وسائل الإعلام بالمرأة و دورها الفاعل فى برامج و أهداف الجهات المختلفة المعنية بتعزيز حقوق المرأة الإنسانية و من هنا جاء الاهتمام و التركيز على هذه الوسائل باعتبار انتشارها و أسهامها فى التأثير فى جميع مجتمعات العالم و تماشيا مع قناعتنا بضرورة إحداث تغيير جذرى فى هذا المجال، و إيماناً منا بأهمية الدور الذى تلعبه وسائل الإعلام المختلفة و مدى تأثيرها الإيجابى و السلبى على المسيرة التنموية للمرأة فقد تعاون صندوق الأمم المتحدة الإنمائي للمرأة مع مركز البحوث "كوثر" و مقره تونس فى تنفيذ مشروع متكامل يحمل عنوان برنامج "النوع الاجتماعى و الإعلام".



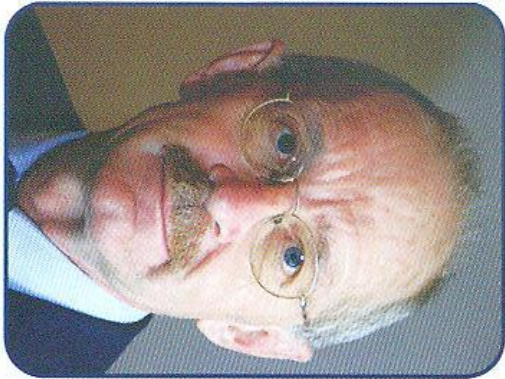
٤. سكيخة بوراوي

مديرة مركز المرأة العربية للتدريب والبحوث

إن رعاية جامعة الدول العربية لمسابقة الأعمال الإعلامية المتميزة في تناول قضايا المرأة بالتعاون مع مؤسسة أهلية فاعلة ، مثل جمعية نهوض وتنمية المرأة في مصر ، خطوة إيجابية تلتف حولها مؤسسات إقليمية حكومية وغير حكومية وأمنية، وهو ما حدا بمركز المرأة العربية للتدريب والبحوث "كوثر" إلى تلبية دعوة الانخراط فيها، بل حرص على أن يكون من الرعاية الرسميين لهذه

المسابقة

فوسائل الإعلام بالنسبة إلى "كوثر" هي من الوسائل الأكثر نجاحا في تغيير المنظور التقليدي لأدوار الجنسين والنشر والتعريف والدعوة وإيصال المعلومات إلى مختلف الفاعلين محليا وإقليميا ودوليا. ويتعامل "كوثر" مع الإعلاميين لا كوسيط، بل كحامل رسالة توعوية وإنسانية يمكن لما يوفقه "كوثر" من معارف أن يساهم في تطويرها. لذلك حرص على تحقيق انخراط الإعلاميين في برامجه من مرحلة التصميم إلى التنفيذ والمتابعة. كما أنه نجح في خلق شبكة من الإعلاميين والإكثرونية "مراهقون أون لاين". فمن خلال الأولي يتناولون قضايا ذات أولوية في علاقتها بالمرأة العربية حتى أنهم تناولوا في ونشرية الإكثرونية "مراهقون أون لاين". فمن خلال أقلام وآراء ومواقف رجال الإعلام، وخاصة صناعي القرار. ويتداولون من خلال العدد الأخير منها موضوع "المرأة والإعلام" من خلال أقلام وآراء ومواقف رجال الإعلام، وخاصة صناعي القرار. ويتداولون من خلال "أون لاين" على رئاسة التحرير للتعلمق في كل عدد في موضوع يخص المراهقين والمراهقين في بلد ما. ولا تتقف ديناميكية الإعلاميين عند هذا الحد، بل إن برامج "كوثر" وفرت لهم مساحات للمبادرة والعمل على التعلمق في المواضيع التي تشكل اهتمامات مشتركة بينهم وبين "المركز" من ذلك مساهمتهم الفعالة في إنجاز تقرير تنمية المرأة العربية والإعلام وفي تطعيم دراسة صحاحات الأعمال في خمس دول عربية بورتريهات لسيدات أعمال ناجحات وفي ترجمة برنامج "كوثر" حول المرأة والحكم المحلي إلى إنتاج إعلامي. ومنذ عام ٢٠٠٠ حرص "كوثر" على اعتماد المسابقات الصحفية حول مواضيع تقارير تنمية المرأة العربية، كما انخرط عام ٢٠٠١ في مبادرة اتحاد إذاعات الدول العربية ضمن المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون في دورته العاشرة، حيث خصص في إطار المسابقات الموازية جائزتين لأفضل عمل إذاعي وتلفزيوني يعالج موضوع المرأة. ومنذ الدورة ١٢ تم إقرار توصية من اللجنة الفرعية للبرامج تنص على أن تصبح مشاركة "كوثر" رسمية حيث تتولى لجان تحكيم المهرجان ترشيح أفضل الأعمال التلفزيونية والإذاعية ذات العلاقة بالمرأة والتنمية. وبلغ عدد المسابقات التي نظمها "كوثر" لفائدة الصحافيين وطلبة كليات ومعاهد الصحافة العرب ست مسابقات تعلقت بالمواضيع ذات الأولوية في برامج عمله، كما شاركت "كوثر" في عضوية لجنة تحكيم جائزة أفضل إنتاج إعلامي حول المرأة العربية بتنظيم من منظمة المرأة العربية ولجنة تحكيم نادي دبي للصحافة في مناسبتين وهو ما يعكس سعي "كوثر" إلى تفعيل المبادرات في اتجاه الإعلاميين وتحقيق الالتفاف اللازم حولها.



السيد / جيره أميل ليزر
الممثل المقيم لمؤسسة
فريدريش إبيرت بمصر

تعد قضايا الجندر والنهوض بمستوى المرأة من أهم المجالات التي تعني بها مؤسسة فريدريش إبيرت في كافة الدول العربية. فعلى الرغم من وجود عوامل مشتركة كثيرة بين تلك الدول، إلا أن لكل منها ظروفها الخاصة سواء في المجال العام أو فيما يتعلق بمجال المرأة، فما زالت العديد من البلدان العربية تحكم بأنظمة أبوية ذكورية تعامل المرأة على أنها مواطنة من الدرجة الثانية، تمن عليها ببعض الحقوق، كما أنها تضع العقبات أمام حصولها على مساواة كاملة مع الرجل، وحققها في المشاركة في كافة المجالات دون تمييز.

وتؤمن فريدريش إبيرت بأن زيادة وجود المرأة في المناصب القيادية في مختلف المجالات سيساعد على تطوير مفاهيم الجندر، وإحداث تغيير إيجابي تدريجي في النظرة إلى حقوق المرأة وإلى صورتها النمطية في الإعلام العربي. وفي المقابل، فإن تطوير صورة المرأة في الإعلام، وتغيير المفهوم الثقافي النمطي لها، سوف يزيد من مشاركتها في الحياة العامة والحياة السياسية. ويعد هذا واحدا من الأهداف الرئيسية التي تسعى إليها المؤسسة بالتعاون مع شركائها في مجال التنمية.

وتعد الجمعيات الأهلية، والجمعيات التنموية النسائية من أهم شركاء المؤسسة في برامجها التنموية، باعتبارها منظمات تسعى لتحرير وتمكين النساء، وبالتالي فإنها تسعى أيضا إلى تحرير وتمكين المجتمع بأسره، حيث لا يتحرر مجتمع سوى بتحرر نساؤه ورجاله. وتتضمن هذه الشراكة الأنشطة والمبادرات لتحسين الإطار القانوني والتشريعي للمرأة، من خلال حملات توعية لزيادة تعريف المرأة بحقوقها، وأيضاً السعي إلى تغيير الإطار السياسي والمؤسسي من خلال تكوين شبكات وطنية ودولية للمرأة للتعبير عن مصالحها وتطوير أوضاعها، وإيجاد إطار للمناقشة والحوار بين الحكومة والجمعيات الأهلية والقطاع الخاص ووسائل الإعلام.

وفي إطار مذكرة التعاون التي تم توقيعها في نوفمبر ٢٠٠٣ بين جامعة الدول العربية ومؤسسة فريدريش إبيرت لتأكيد أهمية الحوار الإقليمي والدولي، على كافة المستويات، فإن المؤسسة تشرف بمشاركتها في فعاليات "مسابقة الأعمال الإعلامية العربية المتميزة في تناول قضايا المرأة" كأحد الخطوات نحو تحقيق العدالة الاجتماعية.

المسابقة العربية

« للأعمال الإعلامية المتميزة في تناول قضايا المرأة »

انطلاقاً من أهمية الدور الذي تلعبه وسائل الإعلام المختلفة في تشكيل الرأي العام لمفاهيم بعينها تبقى حاقلة بالأذهان، وتشكل تباهاً محورياً أساسياً في بلورة الثقافة المجتمعية المؤثرة على المسيرة التنموية للمرأة . تتشرف الأمانة العامة لجامعة الدول العربية تحت رعاية السيد / عمرو موسى بإطلاق المسابقة العربية " الأعمال الإعلامية المتميزة في تناول قضايا المرأة " ، وذلك بالتعاون مع جمعية نهوض وتنمية المرأة بجمهورية مصر العربية، وبدعم كل من صندوق الأمم المتحدة الإنمائي للمرأة ومركز المرأة العربية للتدريب والبحوث.

تتضمن المسابقة الأعمال التي تتناول قضايا المرأة العربية في مجالات أربعة هي : " الصحافة - التليفزيون - الإذاعة - القصة القصيرة " ، وتمنح جوائز مالية و تمثال إلى ثلاث فائزين في كل مجال من مجالات المسابقة بالإضافة إلى درع للمؤسسة .

يشارك في هذه المسابقة عدد كبير من الإعلاميين والكتاب من مختلف الدول العربية، حيث يبلغ عدد الأعمال المتقدمة حوالي ٢١٥ عمل من ١٤ دولة عربية : الأردن، الإمارات، البحرين، تونس، الجزائر، السعودية، سوريا، فلسطين، قطر، الكويت، لبنان، مصر، المغرب، اليمن.

يقام بمقر الأمانة العامة حفل إعلان الفائزين و توزيع الجوائز التالية :

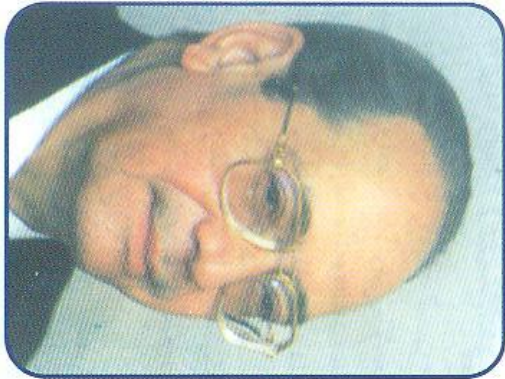
- جوائز مالية و تمثال للفائزين في ٤ مجالات المسابقة .
- دروع للمؤسسات الإعلامية عن الأعمال الفائزة.
- دروع للجان التحكيم.
- شهادات تقدير و دروع تكريم.

القضايا ذات الأولوية في المسابقة

١. الأمية و آثارها و كيفية القضاء عليها: تعزيز الحق في التعليم و التحريب و التأهيل.
٢. حق المرأة في منح جنسيتها لأبنائها في حالة زواجها من جنسية مختلفة.
٣. التشريعات الخاصة بالمرأة التي تتضمن قوانين الأحوال الشخصية و العلاقات الأسرية .
٤. العنف ضد المرأة (داخل الأسرة و المجتمع) .
٥. الرعاية الصحية للمرأة و حقها في الحفاظ على جسدها، محاربة الختان و الزواج المبكر .
٦. المشاركة الاقتصادية للمرأة: و الوصول إلى الموارد.
٧. المشاركة السياسية للمرأة: حق الانتخاب، الترشيح للمجالس النيابية، الوصول إلى مواقع صنع القرار.
٨. المرأة المعيلة للأسرة و معاناتها باعتبارها أفقر الفقراء في المجتمع.
٩. النساء بلا مأوى : المعاناة التي تترتب على عدم أحقية المرأة بعد الطلاق في الاحتفاظ بالمنزل سواء بسبب انتهاء فترة حضنة الأولاد أو لعدم إنجابها.
١٠. قضايا الفتيات المراهقات .
١١. وضع المرأة في النزاعات المسلحة

الأعمال المقدمة للمسابقة

البلد	اذاعة	تليفزيون	صحافة	قصة قصيرة
اليمن	١٤	٣١	١٠١	١٣
المغرب	٠	٠	٨	٠
مصر	١٦	٣٤	١٦	٣٤
لبنان	٠	١	٠	٠
الكويت	٠	٠	٠	٨
قطر	١	٠	٠	٠
فلسطين	٠	٠	٣	١
سوريا	١	٠	٠	٢
السعودية	١	٧	١٢	٣
الجزائر	٢	٠	١٣	٣
تونس	٣	١	٠	٠
البحرين	١	٠	٣	٠
الإمارات	٠	٠	٢	٠
الأردن	٢	٠	٠	١



الأستاذ / أمين بسيني
رئيس اللجنة الدائمة للإعلام العربي
رئيس لجان التحكيم بالمسابقة

إن إقامة هذه المسابقة بين الأعمال الإعلامية المتميزة في تناول قضايا المرأة مبادرة طيبة على المستويين الاجتماعي و الإعلامي .. فهو تأكيد على أهمية المرأة و عطاؤها في المجتمع من ناحية ، و تأكيداً أيضاً على أهمية دور الإعلام في تناول قضايا المرأة من ناحية أخرى .

يتوج هذه المبادرة المزدوجة أنها تتعامل مع المرأة العربية على اتساع الوطن العربي كله و يتجلى ذلك في احتضان الجامعة العربية بيت العرب الكبير لهذه المسابقة و تحت رعاية معالي الأمين العام للجامعة الأستاذ / عمرو موسى .

وقد شرفت بالمشاركة في هذه المسابقة كرئيس للجان التحكيم .. ومن هذا الموقع أشيد بجهود كل أعضاء لجان المسابقة من أساتذة أجلاء في كلية الإعلام و خبراء متميزين من قيادات العمل الإعلامي العربي .

و إذ أشيد بالأعمال التي تقدمت إلى هذه المسابقة و أهنئ من فاز فيها بجوائز ، فاني أتمنى أن تكون الدورات القادمة لهذه لمسابقة أكثر تطوراً في الموضوع و أكثر تطوراً في الشكل الفني .

إذ كانت الأعمال العربية في الدورة الأولى من المسابقة قد اختارت من بين ما أنتجته بالفعل على مدار العام ، فأنني أتمنى أن تكون البرامج التي تنافس في الدورة الجديدة من برامج أنتجت خصيصاً لهذه المسابقة لتكون هذه المسابقة في كل عام حافزاً دائماً على الإبداع و التفوق في المضمون و الشكل الفني على السواء .

لجان تحكيم المسابقة أولاً : لجنة تحكيم الأعمال الإذاعية



أ.حمدى الكنيسى
رئيس قطاع الاذاعة سابقا
جمهورية مصر العربية



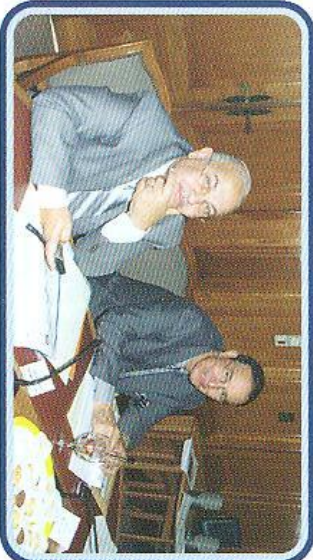
(رئاسة)
أ. إبراهيم العقباوى
رئيس مجلس إدارة صوت
القاهرة للصوتيات والمرئيات
جمهورية مصر العربية



أ.نسمة شريط
قطاع الاعلام
جامعة الدول العربية
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية
الشعبية



أ.سناء منصور
رئيسة قطاع القنوات الفضائية
سابقا
جمهورية مصر العربية



ثانياً : لجنة تحكيم الأعمال التلفزيونية



السفير / خليل ابراهيم الزاودي
سفير البحرين بالقاهرة
رئيس اتحاد التليفزيون البحرينى سابقا
دولة مملكة البحرين



(رئاسة)
أ.د. حسين أمين
رئيس قسم الإعلام بالجامعة الأمريكية
جمهورية مصر العربية



أ.د.حدرية شرف الحدين
رئيس قطاع الفضائيات
التليفزيون المصرى
جمهورية مصر العربية



أ. ماضى الخميس
امين عام الملتقى الاعلامى العربى
دولة الكويت



ثالثاً : لجنة تحكيم الأعمال الصحفية



أ. طريف الحاكي
أمين السر العام
الاتحاد الصحفيين السوريين
الجمهورية العربية السورية



(رئاسة)
صلاح الدين حافظ
أمين عام اتحاد الصحفيين العرب
جمهورية مصر العربية



أ. عصمت الموسوي
كاتبة صحفية
دولة مملكة البحرين

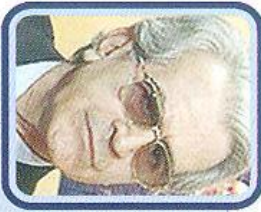


أ.د. نجوى كامل
وكيل كلية الإعلام
جامعة القاهرة
جمهورية مصر العربية



د. نادية المهدي
باحثة بالمعهد العالي للإعلام والتواصل
المملكة المغربية

رابعاً : لجنة تحكيم القصة القصيرة



أ.حسان مطر
رئيس اتحاد كتاب لبنان
الجمهورية اللبنانية



(رئاسة)
أ.محمد سلماوي
أمين عام اتحاد الكتاب العرب
جمهورية مصر العربية



أ.افتحية العسال
كاتبة
جمهورية مصر العربية



أ.جمال الفيظاني
رئيس تحرير صحيفة أخبار
الأدب
جمهورية مصر العربية



أ.لطيفة الفيظاني
كاتبة
الجمهورية اللبنانية
الشعبية الاشتراكية العظمى

الأعمال الفائزة

أولاً : الأعمال الإبداعية

الجائزة الأولى	الجائزة الأولى مكرر	الجائزة الثانية	الجائزة الثالثة
برنامج "صرخة أنثى"	برنامج قضايا و حلول "العنف الأسرى"	برنامج قضايا امرأة "حلاقة عن الجنسية"	برنامج "مكانة المرأة في الوطن العربي"
حسن البنا علي (إخراج)	بحرية عبد اللطيف (إعداد و تقديم)	فريال أحمد (إخراج) أياد اسمندر	(إعداد و تقديم) سعيدة سرحان
إذاعة شمال الصعيد جمهورية مصر العربية	إذاعة مملكة البحرين	إذاعة سوريا الجمهورية العربية السورية	إذاعة الجزائر الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
١٣	١٣	١٣	١٣

الأعمال الفائزة

ثانياً : الأعمال التليفزيونية

الجائزة الأولى	الجائزة الثانية	الجائزة الثالثة	
برنامج "لم نعد في الانتظار"	برنامج الله على المستقبل "أميمة فاروق"	برنامج مجتمع وقضايا "تأخر سن الزواج"	عمل
نجله بسبوني (إخراج)	سيد عيسوي (إخراج)	(إعداد و تقديم) ألفت سالم الشرقي	مسرحية
القناة الثامنة جمهورية مصر العربية	قطاع قنوات النيل المتخصصة جمهورية مصر العربية	القناة السابعة الجمهورية التونسية	تلفزيونية

الأعمال الفائزة

فائز : الأعمال الصحفية

الجائزة الثالثة	الجائزة الثانية	الجائزة الاولى	
هروب الفتيات "ماراثون نسائي لفقدان الشرف"	العنف زلزال يهز كيان الأسرة الجزائرية : "أطفال ونساء يصرخون أوقفوا النزيف"	النساء يفضحن الفساد	العقل
مناحي الشيباني	حساء بوروي	خالد منتصر	آسيا
جريدة الرياض المملكة العربية السعودية	جريدة صوت الأحرار الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية	جريدة صوت الأمة جمهورية مصر العربية	نظرة

الأعمال الفائزة

رابعاً : القصة القصيرة

الجائزة الاولى	الجائزة الثانية	الجائزة الثالثة	
وغدا تشرق الشمس أيضاً	تكات الخريف : "سوق البكاره"	قصة عروس لم تظهر بعد	العمل
نادية الزيات	صابرين أحمد الصباغ	فاطمة يوسف العلى	العمل
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية	جمهورية مصر العربية	دولة الكويت	العمل

تكريم خاص



أ. أروى رافع الزعبي

الصحفية و الإعلامية الكبيرة
المملكة الأردنية الهاشمية

وحصلت الإعلامية الأردنية على كثير من الشهادات ودروع التقدير من بينها شهادة تقدير من سمو الأميرة بسمّة بنت طلال عام ١٩٨٧ وحصلت على جائزة أفضل معدة برامج من مؤسسة الإذاعة والتليفزيون عام ١٩٩٧، كما حصل برنامجها الوثائقي بعنوان "ذاكرة وطن" على الميدالية الفضية في مهرجان الأفلام الوثائقية التليفزيونية للدول النامية الذي نظّمته منظمة اليونيسكو عام ٢٠٠٠، وشهادة تقدير من الاتحاد النسائي الأردني العام عام ٢٠٠٦.



د. عواطف عبد الرحمن

مدير مركز التراث الصحفي

جامعة القاهرة

جمهورية مصر العربية

صدر لها سبعة وعشرون كتاباً من أبرزها: المرأة والإعلام في صعيد مصر ٢٠٠٧، الإعلام العربي وقضايا العولمة حصلت د. عواطف عبد الرحمن عدداً من الجوائز والأوسمة حيث حصلت على جائزة سلطان العويس في العلوم الاجتماعية والمستقبلية ١٩٩٦، وجائزة المرأة والطفل من البحرين عام ١٩٩٨، جائزة الدولة في التفوق العلمي في العلوم الاجتماعية ١٩٩٩، وجائزة مانديلا في التحرير الوطني ١٩٩٤، إضافة إلى جائزة التكريم من دار الفكر العربي ٢٠٠٢.

شهادات التقدير

الأعمال الصحفية	الأعمال التلفزيونية	الأعمال الإذاعية
<p>"مهن نسائية سيئة السمعة" هند احمد البدرى مجلة صباح الخير جمهورية مصر العربية</p> <p>الاتحاد النسائى .. اول السطر "كوتا" فرح عيد الله العوض صحيفة الوسط البحرينية مملكة البحرين</p> <p>جزء ١: فى سجن تلموند و الرملة، إسرائيل تسجن الأطفال مع أمهاتهم جزء ٢: ٧٩ أسيرة فلسطينية فى سجون إسرائيل نجوى الدردري مجلة نصف الدنيا جمهورية مصر العربية</p> <p>القائمة النسبية طريق المرأة للبرلمان سعادة حسين جريدة الأهرام - قسم المرأة و الطفل جمهورية مصر العربية</p>	<p>برنا محج : بنت مصرية "عن القاضية على المنصة" (إخراج) أشرف السقا فناة النيل الدولية جمهورية مصر العربية</p> <p>برنا محج "أحلام الصبايا" (إخراج)</p> <p>عزة محمد فتحى القناة السابعة جمهورية مصر العربية</p>	<p>تحقيق إذاعى "ابنة أمها" (تقديم) عبير يحيى عباس فاطمة عبد العزيز شبكة الإذاعات الموجهة جمهورية مصر العربية</p> <p>برنا محج "البدائيات" (تقديم) منى محمد حسني نجم البرنا محج الأوروبى جمهورية مصر العربية</p>



تعريف جمعية نهوض و تنمية المرأة

جمعية نهوض وتنمية المرأة، جمعية أهلية مستقلة، تم تسجيلها كجمعية أهلية في وزارة الشؤون الإجتماعية عام ١٩٧٧، تحت رقم ٣٠٢٢٨. وهي أول جمعية نسوية تهتم وتعمل مع المرأة المعيلة لأسرة، وتقدم لها القروض محتاهية الصغر بدون ضامن أو ضمان، كما كانت أول جمعية تثير مشاكل الوجود القانوني في عام ١٩٧٧، متمثلة في غياب الأوراق الرسمية والبطاقات الشخصية لدى النساء المعيلات للأسر.

وتعمل الجمعية على مستويين: مستوى مباشر مع الفئات المهمشة، ومستوى غير مباشر مع صناع القرار والرأي العام.

أهداف الجمعية:

- تمكين المرأة اقتصادياً من خلال توفير القروض محتاهية الصغر والتدريب وإيجاد فرص عمل لها.
- تمكين المرأة اجتماعياً عن طريق اعطائها مهارات التفاوض، وأدوات العمل مثل: محو أميتها، وتوعيتها صحياً واجتماعياً.
- تمكين المرأة قانونياً، عن طريق توفير المساعدة والمساعدة القانونية لها وتوعيتها بحقوقها القانونية.
- تمكين المرأة مجتمعياً وسياسياً، عن طريق توفير المهارات الحياتية اللازمة والتوعية، وإعطاء المهارات، والأدوات التي تمكنها من المشاركة كمواطنة كاملة.

- توصيل حقوق المرأة المعيلة والفئات المهمشة لصناع القرار، وتبنيه صانع القرار لأي سياسات أو قوانين تميز ضد المرأة.
- خلق حلقة وصل بين السيدات والخدمات والخدمات والأجهزة الحكومية.
- تدريب وتدعيم الجمعيات الأخرى في مجال تنمية المرأة.

برامج الجمعية:

- تنظيم المجتمع
- التنمية المحلية والمبادرات
- برنامج الدفاع والموازنة
- محو الأمية
- التوعية والرعاية الصحية
- برنامج العنف الأسري
- القروض محتاهية الصغر
- التوعية والمساعدة القانونية
- أحلام البنات
- المرأة العربية تتكلم

تعريف



صندوق الأمم المتحدة الإنمائي للمرأة

تأسس صندوق الأمم المتحدة الإنمائي للمرأة، المكتب الاقليمي للدول العربية في عمان عام ١٩٩٤ كواحد من ١٥ مكتب من مكاتب اليونيفيم الاقليمية حول العالم. واليوم يضم مكتب اليونيفيم الاقليمي للدول العربية ١٧ بلداً عربياً، هي: البحرين، مصر، العراق، الأردن، الكويت، لبنان، عمان، فلسطين، قطر، السعودية، سوريا، الامارات العربية المتحدة، اليمن، المغرب، تونس، الجزائر وليبيا. وينصب اهتمام الصندوق على عدة مجالات ذات اهتمام حاسم من ضمنها تعزيز الحقوق الإنسانية للمرأة، والعمل على إزالة كافة أشكال العنف الموجهه ضدها، وبناء القدرات المؤسسية على المستوى الوطني، ودعم التخطيط الجندري، ودمج الجندر في النشاطات التنموية، إضافة إلى تحقيق الأمن الاقتصادي للمرأة من خلال تدريبها وتأهيلها وربطها بأسواق عمل غير تقليدية.



تعريف

مركز المرأة العربية للتدريب والبحوث "كوثر"

مؤسسة إقليمية عربية مستقلة، مقرها تونس، أنشأت سنة ١٩٩٣ استجابة لرغبة حكومات عربية ومنظمات أهلية وطنية وإقليمية ودولية لإحداث مركز بحوث علمية ودراسات تتناول أوضاع المرأة العربية وأدوارها حاضرا ومستقبلا، إضافة إلى جمع البيانات والمؤشرات والإحصاءات المتعلقة بأوضاع المرأة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والقانونية لتحليلها ونشرها.

ودأب المركز منذ بعثه على تعزيز الرصيد المعرفي حول أوضاع المرأة العربية باعتباره آلية أساسية من آليات النهوض بها، لذلك قام سنة ٢٠٠١ بإرساء سلسلة تقارير تنمية المرأة العربية حول المواضيع ذات الأولوية والاستشرافية صدر منها أربعة وهي: "النوع الاجتماعي والإعلام" و"المرأة العربية وصنع القرار".

يعتمد "كوثر" في عمله على الشراكات الإستراتيجية في المنطقة العربية وخارجها وعلى شبكته العربية للنوع الاجتماعي والتنمية "أنجذ" لتعزيز برامج وأنشطته بغرض المساهمة في تطوير منظور جديد للمرأة العربية وتغيير النظرة التقليدية لأدوار الجنسين في التنمية الاجتماعية، والعمل على رفع مستوى الوعي لدى واضعي السياسات والمخططين والمجموعات المهتمة والمعنية والمؤسسات والعموم بالوضع الحالي للمرأة العربية ومساهمتها الحقيقية والممكنة في التنمية الشاملة والمستدامة. كما يسعى "كوثر" من خلال برامجه إلى المساهمة في تعزيز قدرات الحكومات والمنظمات غير الحكومية وتنسيق الجهود بينها في مجال تحليل المتغيرات في أدوار الجنسين ومناعبتها ورسم السياسات المناسبة وإعداد البرامج والمشاريع التي تعتمد مقارنة النوع الاجتماعي.

ولكوثر مجلس أمناء يتكون من مؤسسات حكومية ومنظمات أهلية وهيكل أممية، يترأسه سمو الأمير طلال بن عبد العزيز آل سعود، رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية ويمثل المجلس قضاء للتفاعل والحوار والتبادل باعتباره يجمع الحكومي وغير الحكومي والدولي والأممي في تركيبة فريدة من نوعها.

تعريف مؤسسة فريدريش إبيرت

إن مؤسسة فريدريش إبيرت مؤسسة ثقافية خاصة غير هادفة للربح، تتمسك بالأفكار والقيم الأساسية للديمقراطية الاجتماعية. وقد تأسست فريدريش إبيرت الألمانية سنة ١٩٢٥ كمجموعة سياسية غير حكومية تحقيقاً لرغبة أول رئيس جمهورية ألماني منتخب بأسلوب ديمقراطي، وهو الرئيس فريدريش إبيرت الذي نشأ في أسرة بسيطة ثم تبوأ أعلى منصب سياسي في بلاده. وقد اقترح الرئيس فريدريش إبيرت إنشاء مؤسسة تخدم الأهداف الثلاثة التالية:

- تطوير الثقافة السياسية والاجتماعية بروح الديمقراطية والتعددية
- تسهيل الوصول إلى التعليم الجامعي والبحوث
- المشاركة في تطوير التفاهم والتعاون الدولي

أهداف المؤسسة ومجالات نشاطها

إن الفكرة الرئيسية لمؤسسة فريدريش إبيرت تعمل على دعم الديمقراطية والتنمية، وتحقيق الأمن والسلام حول العالم، فضلاً عن تشكيل إطار إيجابي للعولمة وتوسيع دعم كيان الاتحاد الأوروبي. وتساعد المشروعات التي يتم تنفيذها في أكثر من ١٠٠ دولة عملية الديمقراطية ومساندة المجتمع المدني، والمساعدة على تحسين الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية العامة ودعم النقابات العمالية والكيانات الإعلامية المستقلة.

النوع الاجتماعي (الجندر)

سعيًا لتمكين المرأة ودعم دورها في المجتمعات العربية، تقدم مؤسسة فريدريش إبيرت أنشطة في عدة مجالات اجتماعية وسياسية بالتعاون مع المراكز البحثية والكيانات بالجامعات والمنظمات غير الحكومية:

- مشاركة المرأة في صنع القرار السياسي.
- تحسين قدرات المرأة على التنظيم والتمثيل الفعال.
- تقوية المكانة القانونية للمرأة.
- القضاء على التمييز ضد المرأة.
- تعزيز الصورة الواقعية للمرأة في وسائل الإعلام.

اللجنة التنظيمية



رئيس اللجنة التنظيمية
د. ايمان بيبرس
رئيسة مجلس ادارة
جمعية نهوض و تنمية المرأة



- شيماء حسن البنا
- إنجي سمير السيد.
- رشا سعيد الشورى.
- رشا عبد الفتاح رسلان.
- معالي أحمد عصمت.
- فاطمة محمد الجارحي.

اللجنة التحضيرية



رئيس اللجنة التحضيرية
أ/هناء سرور
مديرة إدارة المرأة
الأمانة العامة لجامعة الدول العربية



- نوال بولصنام
- مي عبد العزيز
- فوزية إبراهيم

Arab competition

"Media distinctive materials that address women's issues"

Based upon the importance of the Media role in shaping public opinion in certain concepts that remain outstanding, and that respectively shape social culture that affects women development path, The General Secretariat of the Arab League under the auspices of Mr.Amr Moussa launches " the competition of media materials that address women's issues" in collaboration with the Association for the Development and Enhancement of Women in Egypt, and with the support of the United Nations Development Fund for Women, the Center of Arab Women for Training and Research and Friedrich Ebert stiftung.

The competition includes items that deal with the issues of Arab women in four fields: "press-television-radio-short story," Financial awards and symbolic statues are presented to the first three winners in each field of the competition, in addition to special awards for their institutions.

A large number of journalists and writers from various Arab countries participated in this competition. Almost 215 when presented from various Arab countries as items were presented from each of the following countries: Jordan, United Arab Emirates, Bahrain, Tunisia, Algeria, Saudi Arabia, Syria, Palestine, Qatar, Kuwait, Lebanon, Egypt, Morocco and Yemen.

Tackled in the presented items:

1. Illiteracy and its effects and how to eliminate them through promoting women's right in education and training.
2. Women's right to pass their nationality to their children married to men of different nationalities.
3. Legislations related to women including personal status laws and family relations.
4. Violence against women (within the family and society).
5. Health care for women and her right to protect her body, fight circumcision, and early marriage.
6. Women's economic participation and access to resources.
7. Women's political participation: right to vote, nomination to the representative council, and reaching decision-making positions.
8. Female Head of household and her sufferings as the poorest category in the society.
9. Homeless women, and their suffering from not having the right of keeping their home either because of the expiration of the custody of their children or because their inability of giving birth.
10. The issues of adolescent girls.
11. The status of women in armed conflicts.

تحت رعاية
معالي السيد / عمرو موسى
الأمين العام لجامعة الدول العربية



FRIEDRICH
EBERT
STIFTUNG

مؤسسة فريدريش ايبرت



جمعية نواص و تنمية المرأة



صندوق الأمم المتحدة الإنمائي للمرأة



مركز المرأة العربية للتدريب والبحوث